

**Entity Theatre e.V., Postfach 83 03 25, 81703 München**



## **Pressemitteilung**

**Entity Theatre e.V. präsentiert *As You Like It* von William Shakespeare im Amphitheater, Englischer Garten.**

Entity Theatre kehrt 2016 mit William Shakespeares *As You Like It* in das Amphitheater, Englischer Garten, zurück. Regie Conny Loder, Produktion Ken Lawler.

Duchess Fredericka hat ihre Schwester Duchess Senior vom Thron gestürzt. Diese ist mit ihren treuen Begleiterinnen in den Wald von Arden geflohen. Rosalind, Tochter von Duchess Senior, lebt weiterhin am Hof von Duchess Fredericka, und beobachtet eines Tages, wie der junge Orlando gerade im Wrestling gewinnt; sie verliebt sich sofort in ihn. Daraufhin verstößt Duchess Fredericka Rosalind. Zusammen mit Celia, Tochter von Duchess Fredericka, und dem cleveren Hofclown, Touchstone, flieht Rosalind in den Wald von Arden. Beide Frauen nehmen eine neue Identität an: Rosalind ‚verwandelt‘ sich in einen jungen Mann namens Ganymede und Celia in das Mädchen Aliena. Orlando flieht ebenso vom Hof, da er von seinem Bruder bedroht wird.

In der Zwischenzeit, im Wald von Arden: der melancholische Jaques, treuer Begleiter der Duchess Senior, ist verbittert über die harten Lebensbedingungen in der Natur. Und Silvius, ein außerordentlich poetischer Schafhirte, ist in die Schafhirtin Phebe verliebt, die ihn aber keines Blickes würdigt.

Als Ganymede und Aliena im Wald von Arden ankommen, treffen sie bald auf Phebe und Silvius. Phebe verliebt sich augenblicklich in Ganymede. Die Geschichte kompliziert sich weiter, als Celia von Orlandos Ankunft im Wald berichtet ...

Wie wird Rosalind ihr Dilemma lösen?

Die Vorstellungen erfolgen im Amphitheater im Englischen Garten (U-bahn: Alte Heide, U6, 15 Gehminuten) vom 11.-13. und 18.-20. August um 19:00 Uhr, und am Sonntag, 14. und Sonntag, 21. August, um 15:00h Uhr. Alle Vorstellungen sind auf Englisch. Eintritt frei, Spenden willkommen.

## Über Conny Loder

Conny Loder studierte Englisch und Deutsch in München, erwarb ihren M.Litt. vom Shakespeare Institute, Stratford-upon-Avon, und ihren Doktorgrad an der Universität Greifswald. Für Entity führte sie bereits Regie für *A Midsummer Night's Dream* und *The Merry Wives of Windsor*. Unter ihrer Regie führten die A&A Players Shakespeares *Richard III* am Institut für Anglophone Literaturen, Greifswald, auf, und die Theaterklasse der Europäischen Schule München, *A Midsummer Night's Dream*. Conny ist überzeugt davon, dass Shakespeare jedem offen steht und dass seine Stücke geschrieben wurden, um gespielt statt nur analysiert zu werden. Darum führt Conny nicht nur Regie, sondern organisiert auch Exkursionen nach London, um Shakespeares Stücke zu erleben, an Workshops mit Schauspielern teilzunehmen und auf den Spuren der Englischen Frühen Neuzeit zu wandeln.

## Über Entity Theatre e.V.

Entity Theatre e.V. wurde 1999 von Danny Strike und Alison Sandford als Entity Theatre Workshop gegründet. Was als kleine Gruppe von Drama-Enthusiasten begann, wuchs schnell durch zahlreiche Workshops und Aufführungen zu Entity Theatre e.V. (seit 2008 als allgemeinnütziger Verein tätig). Entity konzentriert sich auf Workshops – Zeit, um zu wachsen, experimentieren und Spaß zu haben. Auf Vorsprechen wird verzichtet, um einen Raum zu schaffen, in welchem das Schauspiel in den Vordergrund gerückt wird. Entitys Workshops sind offen für jeden über 18 und mit flüssigen Englisch.

Jedes Jahr zeigt Entity drei Produktionen. Die Saison 2016 begann für Entity mit *The 39 Steps* von John Buchan, Regie Kate Scholes und Esther Gilvray. Für die Winterproduktion 2016 zeigt Entity *Aladdin – A Panto*, Autor und Regie, Anne Wollstein. Im Sommer spielt Entity unter freiem Himmel im idyllischen Amphitheater des Englischen Gartens. Außerdem zeichnet Entity das 24-Hour Theatre Festival aus, ein dauerhafter Bestandteil von Entity, wobei jede Teilnehmergruppe einen 15-minütigen Sketch uraufführt, exakt 24 Stunden, nachdem den Gruppen der Titel und das Genre für ihren Sketch mitgeteilt wurde.

Die Gruppe nimmt regelmäßig am Festival of European Anglophone Theatrical Societies ([www.feats.eu](http://www.feats.eu)) teil und hat zahlreiche Preise gewonnen: 2012, bestes Stück und 2014, bestes Skript für *The Ribbon* von Guy Las.

Contact:

Ken Lawler (Produktion)

[kenlawler@gmx.de](mailto:kenlawler@gmx.de)

0176 52441735

[www.entitytheatre.com](http://www.entitytheatre.com)