

Entity Theatre e.V., Postfach 44 02 30, 80751 München

Dossier de presse

Une pièce où les mots sont à surveiller!

Entity Theatre présente A Play on Words de Matthew Lynch au Pepper Theater

Munich (Germany) – L'Entity Theatre e.V. donnera représentation de sa dernière production pour la saison 2013, *A Play on Words* au Pepper Theater les 21–23 Novembre, 28–30 Novembre et 5–7 Décembre.

Réalisé par Ciara Hendrickson et produit par Pernille Ostergaard, cette pièce pleine d'humour relate l'histoire de Clifford Pratt-Shore, qui réalise sa propre pièce à propos de la vie et des amours du poète anglais William Wordsworth. Hélas, ses acteurs semblent avoir d'autres préoccupations, son assistant se révèle être plus un poids qu'autre chose et le vicaire utilise les bâtiments ecclésiastiques pour arrondir ses fins de mois. Découvrez si la représentation aura bien lieu, en dépit de toutes ces embûches.

La bande annonce est disponible sur le site internet de l'Entity, <http://www.entitytheatre.com>.

Les représentations débutent à 19h30 et se tiennent au Pepper Theater, Thomas-Dehler-Straße 12, 81737 Munich (pep Einkaufs-Center, entrée à côté du Starbucks Coffée; U5 Neuperlach Zentrum). Tarif normal: €15 (étudiants: €10). Les représentations sont en Anglais.

Les places peuvent-être réservées en envoyant un email à tickets@entitytheatre.com ou bien sur le site internet de l'Entity, www.entitytheatre.com/tickets

À propos de l'auteur

Matthew T. Lynch enseigne l'économie et la psychologie à la Sir Thomas Rich's school, située à Gloucester au Royaume Uni. C'est dans le cadre de ses fonctions de responsable des arts du spectacle qu'il a écrit et réalisé *A Play on Words*, en 2010, avant que l'oeuvre ne soit rendue publique. La cadence effrénée de la pièce prend source dans son écriture-même; comme le dit Matthew Lynch à propos de son oeuvre: "J'ai commencé à l'écrire en Février et il m'a fallu à peu près trois mois pour l'achever."

À propos de l'Entity Theatre e.V.

L'Entity Theatre e.V., initialement connu sous le nom d' Entity Theatre Workshop, fut fondé par Danny Strike et Alison Sandford en 1999. Ce qui débuta par un modeste groupe d'aficionados s'est développé, au fil des ateliers et des représentations, en une société: l'Entity Theatre e.V. (depuis 2008). L'Entity privilégie les principes de l'atelier: prendre le temps de développer telle ou telle idée, d'expérimenter et de s'amuser. L'Entity ne pratique pas d'auditions, afin de créer un espace dans lequel les aspects les plus importants d'une représentation peuvent être mis en valeur. Les ateliers de l'Entity sont ouvert à toute personne de plus de 18 ans possédant une bonne maîtrise de l'anglais.

L'Entity organise des représentations au printemps et en hiver. Au printemps 2013, la pièce fut *The Women* de Clare Boothe Luce. Les productions de la saison 2012 furent: *Three Nights with Madox* de Matei Visniec (Printemps) et *Cinderella – A Panto* (Hiver) écrit par Anne Wollstein, membre d'Entity.

En outre, l'Entity donne des représentations de plein air tous les étés dans l'idyllique amphithéâtre de l'Englischer Garten de Munich.

Enfin, l'Entity organise le *24-Hour Theatre Festival*, où les participants doivent donner représentation d'un sketch original de 15 minutes dans les 24 heures après avoir été donné un titre de pièce.

L'Entity participe régulièrement au Festival of European Anglophone Theatrical Societies (FEATS: <http://www.feats.eu>) et y a remporté de nombreuses récompenses. En 2012, l'Entity a remporté trois des plus prestigieuses récompenses: meilleure production, meilleur acteur et meilleure actrice, pour sa production de *Three Nights with Madox* par Matei Visniec. Par la suite, l'Entity a également remporté la seconde récompense dans les catégories des pièces d'un acte et du prix de l'audience aux British All Winners Drama Festival à Blackburn, au Royaume Uni.