

Comunicato Stampa

Uno spettacolo allitterante letteralmente valido a vedersi!

Entity Theatre presenta A Play on Words di Matthew Lynch al Pepper Theater

Monaco (Germania) – Come produzione finale del 2013, Entity Theatre e.V. presenta *A Play on Words*, Pepper Theater, nei giorni 21–23 Novembre, 28–30 Novembre e 5–7 Dicembre.

Diretta da Ciara Hendrickson e prodotta da Pernille Ostergaard, questa brillante commedia racconta di Clifford Pratt-Shore alle prese con la regia del suo capolavoro, un'opera sulla vita e l'amore del poeta William Wordsworth. Sfortunatamente, il cast sembra avere altre cose per la testa, l'assistente regista è più d'intralcio che d'aiuto e il parroco usa il salone della chiesa dove si svolge lo spettacolo come un pretesto per rimpinguare la cassa delle offerte.

Vieni a scoprire se l'opera potrà essere rappresentata, nonostante tutto quello che succederà per impedirlo!

Guarda il trailer sul sito di Entity www.entitytheatre.com.

Le rappresentazioni iniziano alle ore 19.30 e hanno luogo al Pepper Theater, Thomas-Dehler-Straße 12, 81737 Munich (pep Einkaufs-Center, entrata al teatro attraverso lo Starbucks Coffee; U5 Neuperlach Zentrum). Costo del biglietto €15 (studenti: €10). Tutte le rappresentazioni sono in lingua inglese.

E' possibile prenotare i biglietti mandando una e-mail a tickets@entitytheatre.com oppure online all'indirizzo www.entitytheatre.com/tickets.

L'Autore

Matthew T. Lynch insegna economia e psicologia alla Sir Thomas Rich's school in Gloucester, U.K. In quanto Direttore delle Arti Sceniche, ha scritto e diretto *A Play on Words* nel 2010, prima che fosse resa pubblica. Il ritmo veloce della commedia si riflette nel processo di scrittura; infatti Matthew Lynch dichiara a proposito del suo capolavoro, "ho cominciato a scrivere a Febbraio e ci sono voluti circa tre mesi per completare il lavoro".

Entity Theatre e.V.

Entity Theatre e.V. è stata fondata da Danny Strike e Alison Sandford come *Entity Theatre Workshop* nel 1999. Quello che cominciò con un piccolo gruppo di appassionati di recitazione è cresciuto e si è sviluppato attraverso numerosi workshop e spettacoli fino a diventare Entity Theatre e.V. (una società registrata dal 2008).

Entity è votata ai principi del workshop: tempo per inventare, sperimentare e divertirsi. Le audizioni vere e proprie sono evitate in modo da creare uno spazio dove gli aspetti importanti della recitazione possano emergere.

I Workshop di Entity sono aperti a chiunque abbia più di 18 anni e una buona padronanza della lingua inglese.

Entity mette in scena spettacoli in primavera e inverno. Lo spettacolo della primavera del 2013 è stato *The Women* di Clare Boothe Luce. Nelle stagioni del 2012 le produzioni sono state: *Three Nights with Madox* di Matei Visniec, in primavera, e *Cinderella – A Panto* di Anne Wollstein, membro di Entity, in inverno.

Inoltre, Entity si esibisce "open air" ogni estate a Monaco, nell'idilliaco teatro dell'Englischer Garten.

Infine, il 24-Hour Theatre Festival e' diventato ormai una tradizione per Entity, occasione nella quale i partecipanti mettono in scena uno sketch originale della durata di 15 minuti, appena 24 ore dopo essere venuti a conoscenza del titolo dello sketch.

Entity partecipa regolarmente al *Festival of European Anglophone Theatrical Societies* (FEATS: www.feats.eu, Festival Europeo delle Società Teatrali Anglofone) e ha vinto numerosi riconoscimenti. Nel 2012 Entity ha vinto tre dei maggiori premi del FEATS - Migliore Produzione, Migliore Attore, Migliore Attrice - per la sua produzione di *Three Nights with Madox* di Matei Visniec, e ha vinto il Secondo Posto per One-Acts e il Premio del Pubblico per il *British All Winners Drama Festival* a Blackburn, U.K.