

## Pressemitteilung

### ***Entity Theatre e.V. präsentiert Sleeping Beauty (Dornröschen) als traditionell englisches Märchenspiel („Panto“)***

München – Die Winterproduktion 2014 des Entity Theatres, „Sleeping Beauty – A Panto“, basiert auf das Märchen-Klassiker *Dornröschen*. Es wird im Stile des traditionell englischen Märchenspiels „Panto“ aufgeführt. Ein Panto ist eine musikalische Komödie für die ganze Familie. Das Wort kommt zwar von Pantomime, bedeutet aber etwas völlig anderes als im Deutschen. Es handelt sich um eine typisch englische Erzählform, die besonders zur Vorweihnachtszeit beliebt ist. Sie beinhaltet Lieder und Tanzeinlagen, sowie Klamauk, als Frauen verkleidete Männer, als Männer verkleidete Frauen und Magie. Das Mitmachen der Zuschauer ist ausdrücklich erwünscht.

#### Die Story:

Das Kindermädchen, die königlichen Köche Pasty und Crusty, sowie Prinz Pablo von Pantogonia sind auf der Suche nach der Prinzessin Belle, die seit ihrem 16. Geburtstag vermisst wird, nachdem sie von der Bösen Fee verflucht wurde. Die Liebesgeschichte geht natürlich gut aus!

Verpassen Sie nicht diese bezaubernde Aufführung voller Spannung und Überraschungen.

Für dieses zum ersten Mal aufgeführtes Stück schrieb Anne Wollstein das Buch und sie führt auch Regie. Co-Regie führt Mo Boukhelif; produziert wird das Stück von Mattias Carlborg. Die Vorstellungen finden im Pepper Theater statt, Thomas-Dehler-Straße 12, 81737 München (pep Einkaufs-Center, Theateringang im Starbucks Coffee; U-Bahn U5, U7 Neuperlach Zentrum).

Die Abendvorstellungen sind am 20.-22. November, 27.-29. November sowie 4. und 5. Dezember. Beginn ist 19.30 Uhr.

Zusätzlich gibt es zwei Nachmittagsvorstellungen, am 30. November und am 6. Dezember jeweils um 15.00 Uhr.

Alle Aufführungen sind in englischer Sprache. Doch da das Stück sehr bunt und voller Späße ist, braucht man gar nicht fließend Englisch zu können, um es zu genießen.

Lassen Sie sich schon im Vorfeld vom Trailer auf Entitys Website verführen:  
[www.entitytheatre.com](http://www.entitytheatre.com).

Karten kosten 15 € (Schüler und Studenten: 10 €). Zu den Nachmittagsvorstellungen kostet der Eintritt für Kinder unter 12 Jahren nur 8 €.

Reservierung online unter [www.entitytheatre.com/tickets](http://www.entitytheatre.com/tickets)

## Über Anne Wollstein

Anne Wollstein, die vor zwei Jahren für Entity „Cinderella – A Panto“ schrieb und auch Regie führte, liefert nun auch das Buch für das diesjährige Panto und führt wieder Regie. Anne kam 1973 aus dem Norden Englands, wo sie als Grundschullehrerin tätig war, nach München. Die Schauspielerei war schon immer ihre große Leidenschaft. Seit Mai 2010 ist sie bei Entity dabei und hat bereits in mehreren Entity-Produktionen mitgewirkt. Für ihre Rolle als Clara in Matei Visniecs „Three Nights with Madox“ gewann sie den Preis als Beste Hauptdarstellerin beim FEATS 2012 in Antwerpen (Festival of European Anglophone Theatrical Societies; Festival englischsprachiger Theatergruppen in Europa).

## Über Entity Theatre e.V.

Entity Theatre wurde 1999 von Danny Strike und Alison Sandford gegründet. Nach einer Reihe von Workshops und Proben wurde das erste Stück im Jahr 2001 aufgeführt. 2008 wurde Entity zum eingetragenen Verein und steht heute für erfolgreiches englischsprachiges Theater in München. Entity widmet sich ganz dem Prinzip von Workshops – Raum und Zeit bieten, um sich zu entwickeln, zu experimentieren und Spaß zu haben. Auf ein formelles Vorsprechen wird verzichtet, um den wirklich wichtigen Aspekten der schauspielerischen Darbietung eine Möglichkeit zu geben sich zu entfalten.

Bei Entity gibt es zweimal im Jahr Schauspiel-Workshops. Die Workshops sind allen über 18 Jahren und mit guten englischen Sprachkenntnissen offen.

Entity führt jedes Jahr zwei große Stücke auf. Für die Frühjahrsproduktion 2014 wurden zwei Einakter inszeniert: „The Note“ von John Yates und „The Ribbon“ von Guy Las. Im Winter 2013 war die Inszenierung von „A Play on Words“ von Matthew Lynch zu sehen.

Zusätzlich bietet Entity im Sommer Open-Air-Veranstaltungen im idyllischen Amphitheater im Englischen Garten in München an. 2014 war es „A Midsummer Night’s Dream“ von William Shakespeare.

Schließlich sei noch das 24-Stunden Theater-Festival erwähnt, welches inzwischen ein fester Bestandteil im Entity-Programm ist. Mehrere Teilnehmer-Gruppen führen ein selbst entwickeltes 10-minütiges Stück live auf, wobei zwischen Vergabe von Titel und Genre des Stücks und der Aufführung nur 24 Stunden liegen.

Entity nimmt regelmäßig am Festival of European Anglophone Theatrical Societies (FEATS, [www.feats.eu](http://www.feats.eu)) teil und hat dort zahlreiche Preise gewonnen. Beim FEATS 2014 in Luxemburg trat Entity mit „The Ribbon“ von Guy Las an. Der Autor erhielt den Daw-Verulam-Preis für Bestes Original-Theaterstück, und Kate Scholes wurde für den Blackie Award für Beste Hauptdarstellerin nominiert.

Ansprechpartner:

Mattias Carlborg, Produzent ([producer\\_sleepingbeauty@entitytheatre.com](mailto:producer_sleepingbeauty@entitytheatre.com))