

Pressemitteilung

**Karten für dieses Stück sollten Sie sich gleich unter den Nagel reißen!
Entity Theatre präsentiert: „The Women“ (Die Frauen) von Clare Boothe Luce.**

München – die englischsprachige Theatergruppe Entity Theatre e.V. präsentiert in der Frühlingssaison das Stück „The Women“ (Die Frauen) unter der Leitung von Diana Ratcliff und produziert von Pascal Schwinn. Die Vorstellungen finden vom 25. bis 27. April und vom 02. bis 04. Mai 2013 im Pepper Theater statt.

„The Women“, geschrieben von Clare Boothe Luce, ist ein unterhaltsamer, manchmal sarkastischer Kommentar über die Machtkämpfe und das verwöhnte Leben der wohlhabenden Manhattan Prominenten und jene, die allzu gern dazugehören möchten. Es zeigt, wie Gerüchte und Geheimnisse ihre Beziehungen zerstören und ihre Schicksale entscheiden. Ein Theaterstück aus den Dreißiger Jahren, wie es aktueller nicht sein könnte!

Sie wollten schon immer wissen, was Ihre besten Freundinnen über Sie reden, nachdem Sie den Raum verlassen haben? Fragen Sie sich, warum Frauen immer zu zweit ihre Nasen pudern gehen? Finden Sie es heraus in Clare Boothe Luce's „The Women“! Begleiten Sie das bunte Leben einer Gruppe Frauen und ihren täglichen Kampf, gute Ehefrauen und Mütter zu sein. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der Intrigen und Verrat genauso selbstverständlich sind wie Bridge und Whiskey mit Soda.

Lassen Sie sich schon im Vorfeld vom Trailer verführen: www.entitytheatre.com.

Die Vorstellungen finden jeweils um 19:30 Uhr im Pepper Theater statt (Thomas-Dehler-Str. 12, 81737 München; U5: Neuperlach Zentrum – pep Einkaufs-Center, Eingang im Starbucks). Karten kosten 15€ bzw. 10€ für Schüler und Studenten. Reservierungen können per E-Mail unter tickets@entitytheatre.com oder online unter www.entitytheatre.com/tickets vorgenommen werden. Weitere Informationen zum Stück finden Sie im Internet unter www.entitytheatre.com.

Über die Autorin

Clare Boothe Luce war eine US-amerikanische Schriftstellerin, Journalistin, Mitglied des Kongresses und Botschafterin von Italien. Ihre Schönheit, ihr Talent und ihr Erfolg sorgten bei vielen für Neid und gleichwohl für Respekt. Die vielseitige Autorin ist unter anderem bekannt für ihr in 1936 geschriebenes, erfolgreiches Theaterstück „The Women“ (Die Frauen) das eine rein weibliche Besetzung hat.

Über Entity Theatre e.V.

Entity Theatre wurde 1999 von Danny Strike und Alison Sandford gegründet. Nach einer Reihe von Workshops und Proben wurde das erste Stück im Jahr 2001 aufgeführt. 2008 wurde Entity zum eingetragenen Verein und steht heute für erfolgreiches englischsprachiges Theater in München.

Die jüngsten Inszenierungen von Entity Theatre e.V. waren „Cinderella – A Panto“ von Entity Mitglied Anne Wollstein (Winter 2012), ein „Open-Air Theatre Event“ im Englischen Garten (Sommer 2012), „Three Nights with Madox“ von Matei Visniec (Frühjahr 2012), „Maskerade“ von Terry Pratchett (Winter 2011), „Alfie“ von Bill Naughton (Frühjahr 2011) und „And Then There Were None“ von Agatha Christie (Winter 2010).

Auszeichnungen

2012 gewann Entity beim Festival of European Anglophone Theatrical Societies (FEATS), dem führenden englischsprachigen Theaterwettbewerb für Amateurtheater in Europa, die Preise für Beste Schauspielerin, Bester Schauspieler und Beste Produktion für „Three Nights with Madox“ von Matei Visniec. Das gleiche Stück gewann anschließend beim Blackburn All Winners Drama Festival in Großbritannien den zweiten Platz für Ein-Akter und den Publikumspreis.

2008 erhielt Entity bei FEATS einen Preis für die beste Bühnenpräsentation mit der Inzenierung von Tanika Guptas Hörspiel „The Parting“. 2004 belegte Entity den zweiten Platz bei FEATS für „Games“ von James Saunders.

ENDE